

#### Lecture Classici

- 1 Franz Kafka "Le metamorfosi"
- 2 Ugo Foscolo "Jacopo Ortis"
- 3 George Orwell " La fattoria degli animali"
- 4 Jane Austen "Orgoglio e pregiudizio"
- 5 J.W Goethe "I dolori del giovane Werther"

#### Narrativa contemporanea italiana

- 1 Paolo Giordano " La solitudine dei numeri primi"
- 2 Antonio Scurati " M. il figlio del secolo"
- 3 Niccolò Ammaniti "Io non ho paura"
- 4 Khaled Hosseini "Il Cacciatore di Aquiloni"
- 5 Margaret Mazzantini "Venuto al mondo"

#### Temi

- 1 "Educazione e condizionamenti sociali: il prezzo dell'adattamento"
- 2 "Il male nei piccoli gesti quotidiani"
- 3 "Famiglia: rifugio o prigionia"
- 4 "Crescere è anche perdere: l'amicizia come ruolo del cambiamento"
- 5 "La forza della memoria: raccontare per non dimenticare"
- 6 "Il lavoro oggi : realizzazione o alienazione"
- 7 " La malattia mentale: tra stigma e consapevolezza"
- 8 "Bullismo e solitudine: il prezzo della differenza"
- 9" Essere o apparire: identità e maschere nel tempo della performance"
- 10 "L'amore oggi: costruzione, crisi , dipendenza".

Leggere almeno due libri tra quelli elencati. Uno a scelta tra la letteratura classica e uno a scelta tra la letteratura contemporanea. Sviluppate almeno 3 temi tra quelli consigliati.

#### COMPITI DI RECUPERO

##### **1. Galileo Galilei: scienza e stile nella prosa del Seicento**

Analizza l'importanza dell'opera di Galileo Galilei nel contesto del Seicento, soffermandoti sul rapporto tra contenuto scientifico e scelte stilistiche. In che modo Galileo riesce a coniugare rigore scientifico e chiarezza divulgativa?

---

##### **2. La poetica del Barocco: tra meraviglia e artificio**

Esamina le principali caratteristiche della poetica barocca (concettismo, metafora, artificio), attraverso l'analisi di un autore rappresentativo come Giambattista Marino. Rifletti sul contesto culturale e religioso che produce questo stile.

##### **3. Manzoni e la funzione morale della letteratura**

Analizza il pensiero e la poetica di Alessandro Manzoni a partire da un'opera significativa come *I Promessi Sposi*. Qual è, secondo Manzoni, il compito della letteratura? Come si riflette questa idea nella struttura e nei personaggi del romanzo?

##### **4. L'intellettuale tra impegno civile e disillusione**

Analizza le figure di Foscolo e Manzoni come intellettuali del loro tempo. In che modo partecipano alle vicende politiche e culturali dell'epoca? Come cambiano i loro atteggiamenti di fronte alla delusione post-napoleonica e alla Restaurazione?

## 5. La riflessione sulla morte e sull'aldilà

Metti a confronto la riflessione sul senso della morte nei *Sepolcri* di Foscolo e nella visione religiosa di Manzoni. Come si confrontano i due autori con il problema dell'aldilà e della speranza?

## 6. Romanzo e autobiografia tra finzione e verità

Analizza il carattere autobiografico delle opere di Foscolo (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*) e Manzoni (*I Promessi Sposi*, *Adelchi* o scritti teorici). In che modo i due autori si confrontano con la realtà attraverso la scrittura?

## 7. Analizza un brano a tua scelta tratto da "I promessi sposi di Manzoni", possibilmente presente sul tuo manuale.

### Comprensione del testo

- **Parafraasi:** riscrivere il brano in un italiano contemporaneo e chiaro.
  - **Contenuto:** individuare il tema principale e i messaggi trasmessi.
  - **Eventi e personaggi** (se narrativo): capire cosa succede, a chi, dove e quando.
- 

### 2. Analisi formale e stilistica

- **Genere e tipologia:** poesia lirica, romanzo, tragedia, saggio, ecc.
  - **Struttura:** divisione in strofe, capitoli, paragrafi; andamento narrativo o argomentativo.
  - **Linguaggio:**
    - Registro linguistico (colto, medio, popolare)
    - Scelte lessicali (termini simbolici, evocativi, tecnici)
    - Figure retoriche: metafore, anafore, similitudini, ossimori, ecc.
  - **Sintassi:** periodi lunghi o brevi, uso della punteggiatura.
  - **Versificazione** (per i testi poetici): metrica, rime, ritmo.
- 

### 3. Interpretazione del significato

- Qual è il **messaggio profondo** del testo?
  - Quali **temi** emergono (es. amore, morte, patria, memoria, destino)?
  - Come il contenuto e lo stile esprimono una **visione del mondo**?
- 

### . Contestualizzazione

- Inserire il testo nel **contesto storico-letterario**:
    - Epoca e corrente (es. Romanticismo, Illuminismo)
    - Autore: stile, ideali, biografia in rapporto al testo
    - Collegamenti con altre opere dello stesso autore o di autori coevi
- 

### 5. Collegamenti e riflessioni personali

- Confronti con altri testi letti a scuola
- Attualizzazione: il tema è ancora valido oggi?
- Eventuali opinioni personali (motivate)

