

INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane opzione economico sociale

CLASSE:II

MATERIA:Lingua e letteratura italiana

Modulo 0	Contenuti
Grammatica: La morfologia delle parole	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le parti variabili (articolo, nome, pronome, aggettivo, verbo) e invariabili del discorso (avverbio, congiunzione, preposizione, interiezione).</li> <li>Analisi grammaticale e analisi logica.</li> </ul>
Modulo 1	Contenuti
Grammatica: la sintassi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il periodo</li> <li>Le proposizioni nel periodo</li> <li>Principali, coordinate e subordinate.</li> <li>Le proposizioni subordinate</li> <li>La funzione dei connettivi</li> <li>I diversi usi di che</li> </ul>
Modulo 2	Contenuti
La struttura della comunicazione e del testo scritto	<ul style="list-style-type: none"> <li>La struttura della comunicazione</li> <li>Gli elementi fondamentali della comunicazione: emittente, destinatario, messaggio, referente, codice, e canale.</li> <li>Lo schema di Jakobson: dai fattori della comunicazione alle funzioni del linguaggio: referenziale, emotiva, conativa, fàtica, poetica e metalinguistica.</li> <li>Comunicazione verbale, paraverbale, non verbale. Il testo scritto</li> <li>La classificazione dei testi secondo lo scopo</li> <li>Le caratteristiche dei testi descrittivi, espositivi, argomentativi, narrativi</li> <li>Il testo letterario narrativo e poetico.</li> <li>La struttura del testo poetico (il verso, le rime, le strofe, le forme poetiche e le figure retoriche)</li> </ul>

Modulo 3	Contenuti
----------	-----------

<p>Il testo poetico</p>	<p>I temi delle poesie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il paese natale, la famiglia, l'amore, gli animali, gli affetti, il tempo, la memoria.</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">o Testi antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Solo e pensoso i più diserti campi, Francesco Petrarca</li> <li>● San Martino del Carso, Umberto Saba</li> <li>● Amai, Umberto Saba</li> <li>● Alla sera, Ugo Foscolo</li> <li>● In morte del fratello Giovanni, Ugo Foscolo</li> <li>● L'ora più solare per me, Alda Merini</li> <li>● A mia moglie, Umberto Saba</li> <li>● Per Milano, Alda Merini</li> <li>● X Agosto, Giovanni Pascoli</li> <li>● Shemà, Primo Levi</li> <li>● In me il tuo ricordo, Vittorio Sereni</li> <li>● Terre offese, Pablo Neruda</li> <li>● La ballata delle donne, Edoardo Sanguineti</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">o Il rapporto tra poesia e musica</p> <p style="padding-left: 40px;">o Testo antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La cura, Franco Battiato</li> <li>● Il cantico dei drogati, Fabrizio De André</li> </ul>
-------------------------	--

Modulo 4	Contenuti
<p>Il linguaggio teatrale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il teatro</li> <li>● Le caratteristiche del testo teatrale</li> <li>● Il rapporto tra parola e rappresentazione scenica</li> <li>● Affinità e differenze tra testo teatrale e testo narrativo</li> <li>● L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Novecento</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">o Testi antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Locandiera, Carlo Goldoni</li> <li>● Amleto, William Shakespeare</li> </ul>

Modulo 5	Contenuti
----------	-----------

<p>Il testo narrativo e il romanzo storico dei Promessi Sposi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Il romanzo e il romanzo storico</li> <li>● Analisi delle principali tappe del romanzo tra Settecento e Novecento</li> <li>● Funzioni e pubblico del romanzo</li> <li>● Il romanzo storico: origine e sviluppo</li>   <li>o Alessandro Manzoni</li> <li>● Vita e poetica di Manzoni</li> <li>● La scelta del romanzo storico nel suo percorso letterario, la questione della lingua</li> <li>● Il narratore onnisciente</li>   <li>o I Promessi Sposi</li> <li>● Genesi e diverse edizioni del romanzo</li> <li>● I personaggi e la trama</li> <li>● La Provvidenza</li> <li>● Lettura e analisi dei principali capitoli</li> </ul>
---	---

Modulo 6	Contenuti
<p>L'origine della letteratura italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Quadro storico e linguistico del Medioevo</li> <li>● Dal latino alle lingue romanze</li> <li>● Le prime testimonianze scritte in volgare</li>   <li>o La letteratura francese delle origini</li> <li>● I poemi e i romanzi epicocavallereschi, il sentimento d'amor cortese, la lirica provenzale</li> <li>● La letteratura religiosa</li> <li>● Testi antologici: da Cantico di frate sole, San Francesco</li>   <li>o La scuola siciliana</li> <li>● La funzione degli intellettuali nella corte di Federico II, i temi della poesia siciliana, lo stile, il sonetto.</li>   <li>● Lo sviluppo della poesia toscana, temi e lingua</li> </ul>

Libri di testo in adozione:



a cura di Ciocca – Ferri, I Promessi Sposi, A. MONDADORI SCUOLA

A.A.V.V., Sirene - Poesia e Teatro, EINAUDI SCUOLA

SENSINI, Datemi le parole. Strumenti per conoscere e usare l'italiano - Volume A  
Fonologia, morfologia, sintassi + Volume B Lessico, scrittura, strumenti operativi + Tiemmi  
con te, A.MONDADORI SCUOLA