

INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane opzione economico sociale

CLASSE:III

MATERIA:Storia dell'arte

Modulo 1	Contenuti
Le civiltà del mediterraneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'arte Cretese</li> <li>✓ Il palazzo di Cnosso</li> <li>✓ La pittura parietale: Taurocatapsia</li> <li>✓ L'arte Micenea</li> <li>✓ Il Palazzo di Micene</li> <li>✓ La tomba a Tholos</li> <li>✓ La Porta dei Leoni</li> <li>✓ La maschera di Agamennone</li> </ul>

Modulo 2	Contenuti
La civiltà greca	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il periodo geometrico</li> <li>✓ Le poleis e l'arte vascolare</li> <li>✓ Il periodo arcaico</li> <li>✓ Il tempio e le sue tipologie</li> <li>✓ Gli ordini architettonici</li> <li>✓ I Kouros nella scultura</li> <li>✓ La pittura vascolare</li> <li>✓ Il periodo classico e tardo-classico</li> <li>✓ Stile severo e periodo classico nella scultura</li> <li>✓ Gli edifici dell'acropoli di Atene</li> <li>✓ L'ellenismo</li> <li>✓ La ritrattistica: Lisippo di Sicione</li> <li>✓ L'altare di Pergamo</li> <li>✓ La tipologia del teatro</li> <li>✓ Esperienze della scultura Ellenistica: Tra diffusione, citazione sperimentazione</li> </ul>

Modulo 3	Contenuti
La civiltà romana Età repubblicana ed Imperiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dalle origini all'età repubblicana</li> <li>✓ L'architettura</li> <li>✓ L'impiego dell'arco e della volta</li> <li>✓ Le tecniche costruttive dei paramenti murari</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La tipologia della basilica</li> <li>✓ Le infrastrutture</li> <li>✓ Insulae, Domus, Ville</li> <li>✓ La scultura in età repubblicana</li> <li>✓ L'età imperiale</li> <li>✓ L'architettura</li> <li>✓ Il Colosseo</li> <li>✓ I fori imperiali</li> <li>✓ Il Pantheon</li> <li>✓ Le terme</li> <li>✓ L'Ara Pacis</li> <li>✓ La statuaria e la pittura</li> </ul>
--	---

Modulo 4	Contenuti
La civiltà paleocristiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lo spazio architettonico dei luoghi di culto</li> <li>✓ La basilica</li> <li>✓ Il battistero</li> <li>✓ Le catacombe</li> <li>✓ L'iconografia cristiana</li> <li>✓ Le raffigurazioni simboliche</li> <li>✓ L'arte a Ravenna</li> <li>✓ Da Galla Placida a Giustiniano, ovvero tra Romani, barbari e orientali</li> </ul>

Modulo 5	Contenuti
L'arte romanica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caratteri dell'architettura romanica</li> <li>✓ Architettura Romanica in Italia</li> <li>✓ Gli esempi di Milano, Modena, Firenze, Pisa, Venezia, Bari, Palermo</li> <li>✓ Architettura Romanica in Europa</li> <li>✓ La scultura Romanica: Wiligelmo</li> </ul>

Modulo 6	Contenuti
Il Gotico	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caratteri Generali del gotico</li> <li>✓ La Francia culla della nuova architettura</li> <li>✓ Il gotico fuori dalla Francia</li> <li>✓ L'esempio italiano del gotico temperato</li> <li>✓ Basilica di San Francesco d'Assisi, Santa Croce, Santa Maria Novella e Santa Maria del Fiore a Firenze</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Padova, Bologna e Napoli guardano la Francia</li><li>✓ Le arti al tempo di Federico II di Svevia</li><li>✓ Scultura gotica</li><li>✓ Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio</li><li>✓ La pittura italiana del duecento</li><li>✓ Cimabue e la scuola fiorentina, Duccio di Buoninsegna, Pietro Cavallini</li><li>✓ Il Gotico in Italia nel trecento</li><li>✓ Cattedrali e Palazzi nelle grandi città</li><li>✓ Gli esempi di Firenze, Siena, Orvieto, Venezia</li><li>✓ Giotto, Il ciclo di Assisi, Croce di Santa Maria Novella, Cappella Scrovegni</li><li>✓ Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti</li></ul> |
|--|--|