

Analisi Grammaticale: spiegazione

L' **analisi grammaticale** consiste nell'associare ad ogni **parola una delle 9 parti del discorso**:

- **articolo**: determinativo, indeterminativo o partitivo
- **preposizione**: semplice o composta
- **nome o sostantivo**: comune o proprio; di cosa, di animale o di persona; concreto o astratto; primitivo o derivato; individuale o collettivo; alterati; numero e genere
- **verbo**: forma attiva, passiva o riflessiva; coniugazione; modo e tempo verbale
- **congiunzione**: coordinata, subordinata o impropria
- **aggettivo qualificativo**: comparativo di maggioranza, comparativo di minoranza o comparativo di uguaglianza; superlativo relativo o superlativo assoluto
- **aggettivi e pronomi**: possessivi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi, dimostrativi
- **avverbio**: di luogo, di tempo, di modo, di negazione o di giudizio
- **interiezione**: oh, ah!,..
- **locuzione**: forma grammaticale particolare composta da più parole

Frase minima e frase complessa

- la **frase minima** è composta da un soggetto ed un predicato (verbo), più eventuali complementi per fare un senso alla frase
- la **frase complessa, o periodo**, contiene più predicati (verbi) ed è formata da più frasi semplici collegate tra loro

Analisi Grammaticale: coniugazione verbi

Questo sito esegue anche l'**analisi grammaticale dei verbi**, ossia associa ad ogni **verbo**:

- la **coniugazione**: propria (essere o avere), prima (*are), seconda (*ere) o terza (*ire)
- il **modo**: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, gerundio o participio
- il **tempo** in cui si svolge l'azione: presente, passato, imperfetto o futuro

- la **persona** alla quale si riferisce il verbo: prima, seconda o terza singolare oppure prima, seconda o terza plurale oppure persona indefinita
- la **forma**: attiva, passiva o riflessiva
- il **genere**: transitivo o intransitivo

Analisi Grammaticale e Analisi Logica: differenze

Le **differenze tra l'analisi logica e la grammaticale** sono:

- nell'**analisi grammaticale** bisogna analizzare ogni singola parola (nel caso delle locuzioni anche gruppi di parole) non rispetto alla frase, ma rispetto a sé stessa, associandola a una delle nove parti del discorso. Tuttavia, molte parole assumono un significato diverso in base alla frase (ad esempio "perché" può essere sia avverbio che congiunzione, ma anche pronome relativo o sostantivo, dipende dal contesto)
- nell'**analisi logica** bisogna individuare la funzione della parola o del gruppo di parole, rispetto a tutta la frase, non rispetto a sé stessa.

SVOLGI L'ANALISI GRAMMATICALE DELLE SEGUENTI FRASI

1. Il giorno in cui ci ritroveremo potremo parlare finalmente della nostra storia
2. Va' a prendere ciò che hai lasciato sul banco: è ancora lì
3. Sebbene abbia quindici anni Francesca sa quello che vuole
4. Mia madre sollevò improvvisamente la testa e mi guardò con un'espressione dolce

SVOLGI L'ANALISI LOGICA DELLE SEGUENTI FRASI

- 1) La città di Roma è famosa in tutto il mondo per i suoi monumenti e per l'ottima cucina che comprende piatti di notevole bontà.
- 2) Per tutta la corsa il pilota è stato primo con la mitica Ferrari.
- 3) Durante il temporale Silvestro, il gatto di Giulia, era nascosto sotto il divano a fiori.

- 4) Durante il dibattito al termine dell'incontro sono state molte le domande all'allenatore sugli errori dell'attaccante.

SVOLGI L'ANALISI DEL PERIODO DELLE SEGUENTI FRASI

- 1) Mi hanno detto / che la crociera lungo i fiordi è qualcosa di spettacolare.
- 2) Dopo il primo ho mangiato il secondo,/ dopo il secondo ho mangiato il dolce /e poi ho pensato /di smettere /perché mi sentivo pienissimo.

IL TESTO POETICO

ES. 1 Completa le seguenti tabelle:

NUMERO DI SILLABE METRICHE	NOME DEL VERSO
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

NUMERO DEI VERSI	NOME DELLA STROFA
2	
3	
4	
6	
8	

SCHEMA DELLA RIMA	NOME DELLA RIMA
AA BB CC	
AB AB CD CD	
ABBA CDDC	
ABA BCB CDC	
ABC ABC	
ABC CBA	

Es. 2 Rispondi alle seguenti domande.

- Quante sono le tipologie di figure retoriche?
- Quali sono le suddette tipologie?
- Per ogni tipologia individuata indica almeno 3 figure retoriche.

Es. 3 Riconosci le figure retoriche presenti nei seguenti versi:

- "Sei tale e quale a mia sorella".
 - Metafora
 - Similitudine
 - Analogia
 - Allegoria
- "I biglietti costavano 5 euro a testa".
 - Metonimia
 - Metafora
 - Similitudine
 - Sineddoche
- "Luca quando gioca a calcio si crede di essere Ronaldo".
 - Antonomasia
 - Metonimia
 - Personificazione
 - Metafora

- “Arrivo tra un secondo”.
 - Apostrofe
 - Iperbole
 - Ironia
 - Perifrasi

- “Bisogna mangiare per vivere e non vivere per mangiare”.
 - Allitterazione
 - Inversione
 - Chiasmo
 - Metafora

- “Marco ha avuto del fegato ad affrontare quei malviventi”.
 - Metafora
 - Iperbole
 - Metonimia
 - Paranomasia

- “E son un ghiaccio [...] e giaccio in terra”. (F. Petrarca)
 - Consonanza
 - Paranomasia
 - Allitterazione
 - Anafora

Es. 4 Svolgi la parafrasi, l'analisi e il commento dei seguenti testi poetici (puoi trovare tutte le informazioni necessarie su google, MA NON FARE COPIA-INCOLLA):

a) Tanto gentile e tanto onesta pare (Dante Alighieri)

Tanto gentile e tanto onesta pare
la donna mia quand'ella altrui saluta,
ch'ogne lingua deven tremando muta,
e li occhi no l'ardiscon di guardare.
Ella si va, sentendosi laudare,
benignamente d'umiltà vestuta;
e par che sia una cosa venuta
da cielo in terra a miracol mostrare.
Mostrasi sì piacente a chi la mira,
che dà per li occhi una dolcezza al core,
che 'ntender no la può chi no la prova:
e par che de la sua labbia si mova
un spirito soave pien d'amore,
che va dicendo a l'anima: sospira.

b) S'i' fosse foco (Cecco Angiolieri)

S'i' fosse foco, ardere' il mondo;
s'i' fosse vento, lo tempestarei;
s'i' fosse acqua, i' l'annegherei;
s'i' fosse Dio, mandereil'en profondo;
s'i' fosse papa, serei allor giocondo,
ché tutti cristiani embrigarei;
s'i' fosse 'mperator, sa' che farei?
a tutti mozzarei lo capo a tondo.
S'i' fosse morte, andarei da mio padre;
s'i' fosse vita, fuggirei da lui:
similmente faria da mi' madre,
S'i' fosse Cecco, com'i' sono e fui,
torrei le donne giovani e leggiadre:
le vecchie e laide lasserei altrui.

IL TESTO TEATRALE

- 1 Definisci la parola Teatro.
- 2 Che cosa sono gli atti?
3. Che cosa sono le scene?
- 4 Che cos'è un dialogo?
- 5 Che cos'è un monologo?
- 6 Che cosa sono le didascalie?
- 7 Considerando il tipo di fruizione, qual è la principale differenza tra un testo teatrale e un testo narrativo?
- 8 Relativamente al linguaggio, qual è la principale differenza tra un testo teatrale e un testo narrativo?
- 9 Relativamente al narratore, qual è la principale differenza tra un testo teatrale e un testo narrativo?
- 10 Descrivi in cosa consiste la Riforma teatrale di W. Shakespeare.
- 11 Descrivi in cosa consiste la Riforma teatrale di C. Goldoni.

TRACCE DA SVOLGERE (entrambe)

1. «La prima frase di un romanzo ha la funzione di una soglia: è l'apertura che strappa il lettore al suo mondo quotidiano e lo risucchia in mondo altro pieno di uomini, oggetti ed eventi che appartengono ad un diverso ordine di realtà» (F. Bertoni, *Romanzo*, Firenze 1998). Rifletti su questa affermazione: la condividi? Ripensa poi a un romanzo o a un film che ti ha davvero emozionato e che è stato fondamentale per la tua crescita: racconta che cosa ti ha colpito e perché.
2. Descrivi e analizza il tuo rapporto con la musica. È importante per te? In che modo la musica influisce sulla tua vita? Sono cambiati i tuoi gusti musicali nel corso degli anni? Se sì, in che modo?

PER CHI HA IL POTENZIAMENTO:

Oltre ai precedenti compiti, se hai ricevuto il potenziamento di italiano, devi svolgere i seguenti esercizi:

1.Svolgi l'analisi grammaticale e l'analisi logica delle seguenti frasi.

1. Mario e Vanna corrono a casa.
2. Marina è bellissima.
3. Il cavallo aveva corso per tre ore.
4. Quando piove, prendo l'ombrello dal bagagliaio dell'auto.
5. Tu vai a Roma in auto, io vengo da Parigi in aereo, egli viaggia per la Spagna a piedi.
6. Io regalo un bel libro a Clara per la sua promozione.
7. Nel 1985 avevo soltanto tre anni.

2.Scrivi almeno quattro frasi che contengano ciascuna una proposizione principale, una proposizione coordinata alla principale e una proposizione subordinata.

3. Leggi e riassumi il brano qui di seguito:

DINO BUZZATI da: Il colombre (Oscar Mondadori, Milano, 1992)

Il colombre

Quando Stefano Roí compì i dodici anni, chiese in regalo a suo padre, capitano di mare e padrone di un bel veliero, che lo portasse con sé a bordo. «Quando sarò grande» disse «voglio andar per mare come te. E comanderò delle navi ancora più belle e grandi della tua. «Che Dio ti benedica, figliolo» rispose il padre. E siccome proprio quel giorno il suo bastimento doveva partire, portò il ragazzo con sé. Era una giornata splendida di sole; e il mare tranquillo. Stefano, che non era mai stato sulla nave, girava felice in coperta, ammirando le complicate manovre delle vele. E chiedeva di questo e di quello ai marinai che, sorridendo, gli davano tutte le spiegazioni. Come fu giunto a poppa, il ragazzo si fermò, incuriosito, a osservare una cosa che spuntava a intermittenza in superficie, a distanza di due-trecento metri, in corrispondenza della scia della nave. Benché il bastimento già volasse, portato da un magnifico vento al giardinetto, quella cosa manteneva sempre la distanza. E, sebbene egli non ne comprendesse la natura, aveva qualcosa di indefinibile, che lo attraeva intensamente. Il padre, non vedendo Stefano più in giro, dopo averlo chiamato a gran voce invano, scese dalla plancia e andò a cercarlo. «Stefano, che cosa fai lì impalato?» gli chiese scorgendolo infine a poppa, in piedi, che fissava le onde. «Papà, vieni qui a vedere. » Il padre venne e guardò anche lui, nella direzione indicata dal ragazzo, ma non riuscì a vedere niente. «C'è una cosa scura che spunta ogni tanto dalla scia» disse «e che ci viene dietro». «Nonostante i miei quarant'anni» disse il padre «credo di avere ancora una vista buona. Ma non vedo assolutamente niente». Poiché il figlio insisteva, andò a prendere il cannocchiale e scrutò la superficie del mare, in corrispondenza della scia. Stefano lo vide impallidire. «Cos'è? Perché fai quella faccia?» «Oh, non ti avessi ascoltato» esclamò il capitano. «Io adesso temo per te. Quella cosa che tu vedi spuntare dalle acque e che ci segue, non è una cosa. Quello è un colombre. È il pesce che i marinai sopra tutti temono, in ogni mare del mondo. È uno squalo tremendo e misterioso, più astuto dell'uomo. Per motivi che forse nessuno saprà mai, sceglie la sua vittima, e quando l'ha scelta la insegue per anni e anni, per una intera vita, finché è riuscito a divorarla. E lo strano è questo: che nessuno riesce a scorgerlo se non la vittima stessa e le persone del suo stesso sangue». Non è una favola?» «No. Io non l'avevo mai visto. Ma dalle descrizioni che ho sentito

fare tante volte, l'ho subito riconosciuto. Quel muso da bisonte, quella bocca che continuamente si apre e chiude, quei denti terribili. Stefano, non c'è dubbio, purtroppo, il colombre ha scelto te e finché tu andrai per mare non ti darà pace. Ascoltami: ora noi torniamo subito a terra, tu sbarcherai e non ti staccherai mai più dalla riva, per nessuna ragione al mondo. Me lo devi promettere. Il mestiere del mare non è per te, figliolo. Devi rassegnarti. Del resto, anche a terra potrai fare fortuna.» Ciò detto, fece immediatamente invertire la rotta, rientrò in porto e, col pretesto di un improvviso malessere, sbarcò il figliolo. Quindi ripartì senza di lui. Profondamente turbato, il ragazzo restò sulla riva finché l'ultimo picco dell'alberatura sprofondò dietro l'orizzonte. Di là dal molo che chiudeva il porto, il mare restò completamente deserto. Ma, aguzzando gli sguardi, Stefano riuscì a scorgere un puntino nero che affiorava a intermittenza dalle acque: il "suo" colombre, che incrociava lentamente su e giù, ostinato ad aspettarlo. Da allora il ragazzo con ogni espediente fu distolto dal desiderio del mare. Il padre lo mandò a studiare in una città dell'interno, lontana centinaia di chilometri. E per qualche tempo, distratto dal nuovo ambiente, Stefano non pensò più al mostro marino. Tuttavia, per le vacanze estive, tornò a casa e per prima cosa, appena ebbe un minuto libero, si affrettò a raggiungere l'estremità del molo, per una specie di controllo, benché in fondo lo ritenesse superfluo. Dopo tanto tempo, il colombre, ammesso anche che tutta la storia narratagli dal padre fosse vera, aveva certo rinunciato all'assedio. Ma Stefano rimase là, attonito, col cuore che gli batteva. A distanza di due-trecento metri dal molo, nell'aperto mare, il sinistro pesce andava su e giù, lentamente, ogni tanto sollevando il muso dall'acqua e volgendolo a terra, quasi con ansia guardasse se Stefano Roi finalmente veniva. Così, l'idea di quella creatura nemica che lo aspettava giorno e notte divenne per Stefano una segreta ossessione. E anche nella lontana città gli capitava di svegliarsi in piena notte con inquietudine. Egli era al sicuro, sì, centinaia di chilometri lo separavano dal colombre. Eppure egli sapeva che, di là dalle montagne, di là dai boschi, di là dalle pianure, lo squalo era ad aspettarlo. E, si fosse egli trasferito pure nel più remoto continente, ancora il colombre si sarebbe appostato nello specchio di mare più vicino, con l'inesorabile ostinazione che hanno gli strumenti del fato. Stefano, ch'era un ragazzo serio e volenteroso, continuò con profitto gli studi e, appena fu uomo, trovò un impiego dignitoso e remunerativo in un emporio di quella città. Intanto il padre venne a morire per malattia, il suo magnifico veliero fu dalla vedova venduto e il figlio si trovò ad essere erede di una discreta fortuna. Il lavoro, le amicizie, gli svaghi, i primi amori: Stefano si era ormai fatto la sua vita, ciononostante il pensiero del colombre lo assillava come un funesto e insieme affascinante miraggio; e, passando i giorni, anziché svanire,

sembrava farsi più insistente. Grandi sono le soddisfazioni di una vita laboriosa, agiata e tranquilla, ma ancora più grande è l'attrazione dell'abisso. Aveva appena ventidue anni Stefano, quando, salutati gli amici della città e licenziatosi dall'impiego, tornò alla città natale e comunicò alla mamma la ferma intenzione di seguire il mestiere paterno. La donna, a cui Stefano non aveva mai fatto parola del misterioso squalo, accolse con gioia la sua decisione. L'aver il figlio abbandonato il mare per la città le era sempre sembrato, in cuor suo, un tradimento alle tradizioni di famiglia. E Stefano cominciò a navigare, dando prova di qualità marinare, di resistenza alle fatiche, di animo intrepido. Navigava, navigava, e sulla scia del suo bastimento, di giorno e di notte, con la bonaccia e con la tempesta, arrancava il colombre. Egli sapeva che quella era la sua maledizione e la sua condanna, ma proprio per questo, forse, non trovava la forza di staccarsene. E nessuno a bordo scorgeva il mostro, tranne lui. «Non vedete niente da quella parte?» chiedeva di quando in quando ai compagni, indicando la scia. «No, noi non vediamo proprio niente. Perché?» «Non so. Mi pareva...» «Non avrai mica visto per caso un colombre » facevano quelli, ridendo e toccando ferro. «Perché ridete? Perché toccate ferro?» «Perché il colombre è una bestia che non perdona. E se si mettesse a seguire questa nave, vorrebbe dire che uno di noi è perduto». Ma Stefano non mollava. La ininterrotta minaccia che lo incalzava pareva anzi moltiplicare la sua volontà, la sua passione per il mare, il suo ardimento nelle ore di lotta e di pericolo. Con la piccola sostanza lasciategli dal padre, come egli si sentì padrone del mestiere, acquistò con un socio un piccolo piroscampo da carico, quindi ne divenne il solo proprietario e, grazie a una serie di fortunate spedizioni, poté in seguito acquistare un mercantile sul serio, avviandosi a traguardi sempre più ambiziosi. Ma i successi, e i milioni, non servivano a togliergli dall'animo quel continuo assillo; né mai, d'altra parte, egli fu tentato di vendere la nave e di ritirarsi a terra per intraprendere diverse imprese. Navigare, navigare, era il suo unico pensiero. Non appena, dopo lunghi tragitti, metteva piede a terra in qualche porto, subito lo pungeva l'impazienza di ripartire. Sapeva che fuori c'era il colombre ad aspettarlo, e che il colombre era sinonimo di rovina. Niente. Un indomabile impulso lo traeva senza requie, da un oceano all'altro. Finché, all'improvviso, Stefano un giorno si accorse di essere diventato vecchio, vecchissimo; e nessuno intorno a lui sapeva spiegarsi perché, ricco com'era, non lasciasse finalmente la dannata vita del mare. Vecchio, e amaramente infelice, perché l'intera esistenza sua era stata spesa in quella specie di pazzesca fuga attraverso i mari, per sfuggire al nemico. Ma più grande che le gioie di una vita agiata e tranquilla era stata per lui sempre la tentazione dell'abisso. E una sera, mentre la sua magnifica nave era ancorata al largo del porto

dove era nato, si sentì prossimo a morire. Allora chiamò il secondo ufficiale, di cui aveva grande fiducia, e gli ingiunse di non opporsi a ciò che egli stava per fare. L'altro, sull'onore, promise. Avuta questa assicurazione, Stefano, al secondo ufficiale che lo ascoltava sgomento, rivelò la storia del colombre, che aveva continuato a inseguirlo per quasi cinquant'anni, inutilmente. «Mi ha scortato da un capo all'altro del mondo» disse «con una fedeltà che neppure il più nobile amico avrebbe potuto dimostrare. Adesso io sto per morire. Anche lui, ormai, sarà terribilmente vecchio e stanco. Non posso tradirlo». Ciò detto, prese commiato, fece calare in mare un barchino e vi salì, dopo essersi fatto dare un arpione. «Ora gli vado incontro» annunciò. «è giusto che non lo deluda. Ma lotterò, con le mie ultime forze». A stanchi colpi di remi, si allontanò da bordo. Ufficiali e marinai lo videro scomparire laggiù, sul placido mare, avvolto dalle ombre della notte. C'era in cielo una falce di luna. Non dovette faticare molto. All'improvviso il muso orribile del colombre emerse di fianco alla barca. «Eccomi a te, finalmente» disse Stefano. «Adesso, a noi due!» E, raccogliendo le superstiti energie, alzò l'arpione per colpire. «Uh» mugolò con voce supplichevole il colombre «che lunga strada per trovarti. Anch'io sono distrutto dalla fatica. Quanto mi hai fatto nuotare. E tu fuggivi, fuggivi. E non hai mai capito niente.» «Perché?» fece Stefano, punto sul vivo. «Perché non ti ho inseguito attraverso il mondo per divorarti, come pensavi. Dal re del mare avevo avuto soltanto l'incarico di consegnarti questo.» E lo squalo trasse fuori la lingua, porgendo al vecchio capitano una piccola sfera fosforescente. Stefano la prese fra le dita e guardò. Era una perla di grandezza spropositata. E lui riconobbe la famosa Perla del Mare che dà, a chi la possiede, fortuna, potenza, amore, e pace dell'animo. Ma era ormai troppo tardi. «Ahimè!» disse scuotendo tristemente il capo. «Come è tutto sbagliato. Io sono riuscito a dannare la mia esistenza: e ho rovinato la tua.» «Addio, pover'uomo» rispose il colombre. E sprofondò nelle acque nere per sempre. Due mesi dopo, spinto dalla risacca, un barchino approdò a una dirupata scogliera. Fu avvistato da alcuni pescatori che, incuriositi, si avvicinarono. Sul barchino, ancora seduto, stava un bianco scheletro: e fra le ossicine delle dita stringeva un piccolo sasso rotondo. Il colombre è un pesce di grandi dimensioni, spaventoso a vedersi, estremamente raro. A seconda dei mari, e delle genti che ne abitano le rive, viene anche chiamato kolomber, kahloubrrha, kalonga, kalu-balu, chalung-gra. I naturalisti stranamente lo ignorano. Qualcuno perfino sostiene che non esiste.