COMPITI VACANZE - classe 4 AFM

PER TUTTI

ITALIANO - leggere, riassumere e fare la scheda di **almeno due** dei seguenti testi:

1. **La coscienza di Zeno** (I. Svevo)
2. **Il fu Mattia Pascal** (L. Pirandello)
3. **Il treno ha fischiato** (L. Pirandello)
4. **Rosso Malpelo** (G. Verga)
5. **Il giorno della civetta** (L. Sciascia)
6. **Il sentiero dei nidi di ragno** (I. Calvino)
7. **Se questo è un uomo** (P. Levi)
8. J.D. Salinger – Il giovane Holden
9. G. Ayala – Chi ha paura muore ogni giorno. I miei giorni con Falcone e Borsellino
10. G. Carofiglio – Testimone inconsapevole
11. J. Cummins – Il sale della terra
12. O. Fallaci – Penelope va alla guerra
13. L. Pirandello - Ciaula scopre la luna (da Novelle per un anno)
14. G. Orwel - 1984
15. O. Wilde - Il ritratto di Dorian Gray

I testi in grassetto saranno oggetto di studio durante l'anno scolastico e pertanto oggetto di verifica. Gli altri sono proposti per il piacere della lettura.

Per chi è stato promosso con 6 in Italiano (oltre al lavoro precedente)

Svolgere l'analisi della poesia "A Silvia" di G. Leopardi a pag. 620 (punti 1-2-3-5-6-8)

Tutti i lavori dovranno essere consegnati su foglio protocollo e saranno VALUTATI per il nuovo anno scolastico.

Per chi deve recuperare il debito

Il giorno dell'esame di recupero, oltre a consegnare **tutti i lavori descritti precedentemente**, dovrà preparare i seguenti argomenti:

Italiano: Vita e opere di Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi sapendoli contestualizzare storicamente

Dal punto di vista metrico, *A Silvia* è il **primo esempio di «canzone libera»** o «leopardiana», in cui il poeta, pur accettando la forma canonica alta della tradizione poetica italiana, si libera da ogni convenzione let-

teraria per costruire un testo in cui la lunghezza delle strofe – come anche la disposizione dei versi e delle rime all'interno di ogni strofa – è molto varia, e asseconda lo svolgersi del pensiero.

Lavoriamo sul testo - A SILVIA - G. LEOPARDI

Comprendere

- 1 A chi si rivolge l'io lirico? Oltre alla destinataria, è possibile individuare altre presenze simboliche a cui il poeta fa appello diretto?
- 2 Il motivo della «rimembranza» è centrale nel canto. In quali parti del testo il poeta appare nel ricordo come un adolescente, e in quali invece come un adulto impegnato nella riflessione generata dalla memoria? Segna le due parti con due colori diversi.
- 3 Le analogie tra la condizione di Silvia e quella del poeta costituiscono il fondamento della lirica. Quali strofe del componimento hanno al centro Silvia, quali il poeta, e quali invece sono dedicate a entrambi?

Analizzare e interpretare

- 4 Nel testo sono presenti componenti descrittive e riflessive: queste parti corrispondono a strofe precise? Quali differenze stilistiche noti tra le une e le altre? Sono individuabili parti che uniscono descrizione e riflessione?
- 5 Tra Silvia e il poeta esistono tanto analogie quanto differenze: riassumi le une e le altre, giustificando la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
- 6 Come Silvia è destinata a morire alle soglie della giovinezza, così la speranza è destinata

a cadere «all'apparir del vero» (v. 60): dopo aver individuato nel testo la strofa che esprime questi concetti, spiegane il senso complessivo. Tieni presente il rapporto che nel finale si stabilisce tra Silvia, la speranza e la giovinezza.

- 7 La canzone libera non prevede uno schema preciso di rime: ciò accentua il significato delle rime presenti. Individua e commenta le rime e le assonanze particolarmente significative sul piano del contenuto (per esempio «fuggitivi : schivi» e «natura : sventura»).
- 8 La lirica è costruita sulla contrapposizione tra un passato felice e un presente doloroso. Individua nel testo le spie linguistiche di questa antitesi, a partire dall'analisi dei tempi verbali e dei deittici («questo» / «quello»).
- 9 Analizza la canzone dal punto di vista metrico e fonico. In quali parti del testo prevalgono i settenari e dove invece gli endecasillabi? Qual è, secondo te, l'intento espressivo di tale scelta?

Scrivere

- 10 La lettura di *A Silvia* è una delle esperienze scolastiche che, di solito, si ricordano negli anni. Scrivi un testo di tipo interpretativo, esprimendo le tue considerazioni e le tue valutazioni sul testo e sottolineando il grado del tuo coinvolgimento personale nella lettura della canzone.