

INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane opzione economico sociale

CLASSE: V

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

Divina Commedia	dalla <i>Divina Commedia</i> , Paradiso, Dante Alighieri Introduzione alla terza Cantica: la struttura, i temi e lo stile. Versi scelti da una selezione di canti.
Modulo 1	Contenuti
Raccontare la realtà: il Naturalismo e il Verismo	• Contesto storico-culturale del secondo Ottocento • Il Naturalismo e il Verismo: introduzione • Émile Zola: tematiche e opere • Giovanni Verga: vita, tematiche e opere da <i>Vita dei Campi</i> : "Prefazione all'amante di Gramigna"; "Rosso Malpelo" da <i>Novelle Rusticane</i> : "La roba" da <i>I Malavoglia</i> : "La fiumana del progresso" <i>I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo</i> : struttura e temi dei romanzi
Modulo 2	Contenuti
Il Decadentismo	• Coordinate storico-culturali • Decadentismo e Simbolismo - I simbolisti francesi; Charles Baudelaire; da <i>I fiori del male</i>: "Spleen", "Corrispondenze" - Giovanni Pascoli: la vita, la poetica e le opere. da <i>Myricae</i>: "Temporale", "Lavandare", "X agosto", "Novembre" - da <i>Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno" • Decadentismo ed Estetismo - L'estetismo in Francia e Inghilterra; Oscar Wilde e <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> - Gabriele D'Annunzio: la vita, la poetica, le opere da <i>Il Piacere</i>: "Il ritratto dell'esteta" da Alcyone: "La pioggia nel pineto"
Modulo 3	Contenuti

L'età della scomposizione dell'Io: le maschere del moderno, psicologia e modernità	- Contesto culturale: la crisi dell'oggettività e il disagio della civiltà - Italo Svevo: la vita, il pensiero, le opere da <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura e analisi di alcuni capitoli del romanzo. - Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: lettura di alcuni passi; da <i>L'Umorismo</i>: "Il segreto di una bizzarra vecchietta"; da <i>Novelle per un anno</i>: lettura e analisi di alcune novelle; <i>Il fu Mattia Pascal</i>: analisi del romanzo; Il teatro.
Modulo 4	Contenuti
La letteratura e la guerra all'inizio del Novecento	- Il Futurismo: le idee e i miti - Filippo Tommaso Marinetti: "Il Manifesto del Futurismo", "Bombardamento di Adrianopoli" - Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica, le opere Da <i>L'allegria</i>: "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".
Modulo 5	Contenuti
La poesia tra le due guerre	- Umberto Saba: la vita, la poetica, le opere dal <i>Canzoniere</i>: "Città vecchia", "La capra", "Mio padre è stato per me «l'assassino»", - Eugenio Montale: la vita, la poetica, le opere da <i>Ossi di seppia</i>: "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da <i>Satura</i>: "Ho sceso, dandoti il braccio" - salvatore Quasimodo: la vita, la poetica, le opere da <i>Giorno dopo giorno</i> "Alle fronde dei salici" da <i>Acque e terre</i> "Ed è subito sera"
Modulo 6	Contenuti

La letteratura, la memoria: il secondo Novecento	• Il Neorealismo: temi e autori - Beppe Fenoglio, <i>“La liberazione di Alba”</i> - Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> • Raccontare la Shoah - Primo Levi, <i>Se questo è un uomo, La tregua</i> - Hannah Arendt, <i>La banalità del Male</i>
Modulo 7	Contenuti
Italo Calvino	La vita, le opere, lo sperimentalismo <i>Città invisibili, Le Cosmicomiche, La trilogia degli antenati</i>

Libri di testo in adozione:

CARNERO – IANNACCONE, Il tesoro della letteratura vol.3, GIUNTI