

INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane opzione economico sociale

CLASSE:V

MATERIA: Storia dell'arte

Modulo 1	Contenuti
Neoclassicismo	<p>La nascita del neoclassicismo e l'influenza di Winckelmann</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Antonio Canova: La bellezza ideale, Amore e Psiche giacente, Paolina Borghese come Venere vincitrice</li> <li>– David: Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat</li> <li>– Francisco Goya: Inquieto testimone di un'epoca, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio</li> <li>– Architetture Neoclassiche, Piermarini: Teatro alla Scala</li> </ul>

Modulo 2	Contenuti
Romanticismo	<p>I Concetti di Popolo, Nazione, Persona - Genio, sublime, irrazionalità e passato romantico</p> <p>Il nuovo rapporto con la natura e l'evoluzione del paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Friedrich: Mar Glaciale Artico, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia</li> <li>– Constable e il cielo come sentimento: Barca in costruzione presso Flatford</li> <li>– Turner, la luce che abbaglia: Regolo.</li> <li>– Géricault: La zattera della Medusa</li> <li>– Delacroix: La libertà guida il popolo.</li> <li>– Hayez e la pittura storica: Il bacio, l'ultimo addio di Romeo e Giulietta</li> </ul> <p>La rivoluzione del Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gustave Courbet: Gli spaccapietre</li> <li>– Il fenomeno dei Macchiaioli, la macchia in opposizione alla forma</li> <li>– Giovanni Fattori, solitario cantore della Maremma: In vedetta (muro bianco), Bovi al carro</li> </ul>

Modulo 3	Contenuti
Impressionismo	<p>La rivoluzione dell'attimo fuggente - Il rinnovamento dei soggetti e dello stile e il rifiuto dell'arte accademica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ville lumiere e i caffè artistici</li> <li>- Manet, lo scandalo della verità: Colazione sull'erba, il bar delle Folies Bergère</li> <li>- Monet, la pittura delle impressioni: Impressione, sole nascente; Il ciclo della Cattedrale di Rouen.</li> <li>- Degas, il ritorno al disegno: Lezione di danza, l'assenzio.</li> <li>- Renoir, la gioia di vivere: Ballo al Moulin de la Galette, colazione dei canottieri</li> </ul> <p>Sviluppi dell'architettura nell'Ottocento, il neogotico e l'architettura eclettica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Parlamento di Londra, l'Opéra di Parigi, La nuova architettura del ferro in Europa e le Esposizioni Universali</li> </ul>

Modulo 4	Contenuti
Postimpressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cézanne, la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono: I giocatori di carte; La montagna Sainte- Victoire</li> <li>- Seurat, Impressionismo scientifico o Pointillisme o Divisionismo: La Grande Jatte; Le cirque</li> <li>- Gauguin, via dalla pazzia folla: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi Siamo, Dove andiamo?</li> <li>- Van Gogh, una vita tormentata: I mangiatori di patate, Veduta di Arles, La camera di Arles, Notte stellata</li> <li>- Giuseppe Pellizza da Volpedo e il Divisionismo Italiano: Il Terzo Stato</li> <li>- L'Art Nouveau e la Secessione viennese Origini, diffusione e caratteristiche dell'Art Nouveau. Un nome per ogni Paese</li> <li>- Hector Guimard e la metropolitana a Parigi; Antoni Gaudì, e il modernismo catalano (Casa Milà, Sagrada Familia)</li> <li>- La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich (Palazzo della secessione); Gustav Klimt (Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio)</li> </ul>

Modulo 5	Contenuti
Le avanguardie storiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I Fauves, Il colore sbattuto in faccia</li> <li>- Henry Matisse: La stanza rossa, la danza L'Espressionismo, l'exasperazione della forma</li> <li>- I Precursori – Edvard Munch, una visione tragica della vita: Sera nel corso Karl Johan, Il grido, bambina malata</li> <li>- Il gruppo Die Brucke - Kirchner: Cinque donne per strada. Egon Schiele: Abbraccio Il Cubismo, caratteri e influsso di Cezanne</li> <li>- Pablo Picasso, il grande patriarca del Novecento: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia di paglia, Guernica Il Futurismo, l'estetica e i manifesti</li> <li>- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo (Gli addii), Forme uniche della continuità nello spazio.</li> <li>- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> <li>- Dadaismo, l'arte della provocazione</li> <li>- Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q. – Man Ray, la fotografia astratta Surrealismo, l'arte dell'inconscio</li> <li>- Salvador Dalì, il torbido mondo della paranoia: La persistenza della memoria</li> <li>- Renè Magritte: Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci.</li> <li>- Frida Kahlo: Le due Frida Astrattismo, Der Blauer Reiter (il cavaliere azzurro)</li> <li>- Kandinskij: Primo acquerello astratto.</li> <li>- Paul Klee: Il Fohn nel giardino di Marc, Fuoco nella sera La Metafisica, tornate al mestiere</li> <li>- Giorgio De Chirico, sono un pittore classico: Canto d'amore, Le muse inquietanti</li> </ul>

Modulo 6	Contenuti
La nascita dell'architettura moderna	<p>Il Razionalismo in Architettura: Walter Gropius e il Bauhaus; Ludwig Mies van derRohe; Le Corbusier, (Villa Savoye, Unità d'abitazione)</p> <p>L'architettura organica e F.L.Wright: Casa Kaufmann , Museo Guggenheim</p> <p>L'architettura dell'Italia fascista: Tra Razionalismo</p>

	<p>(Giuseppe Terragni) e Monumentalismo (Marcello Piacentini)</p> <p>Nuove correnti artistiche nel secondo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Action painting, Jackson Pollock: Foresta incantata</li><li>– Pop Art, Andy Warhol: Green Cola-Cola Bottles, Zuppa Campbell's, Marilyn</li></ul>
--	--

Libri di testo in adozione:

GATTI - MEZZALAMA – PARENTE, L'arte di vedere 3 Edizione ROSSA – Dal  
Neoclassicismo a oggi vol. 3, B. MONDADORI