INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane opzione economico sociale

CLASSE:V

MATERIA: Storia dell'arte

Modulo 1	Contenuti
Neoclassicismo	La nascita del neoclassicismo e l'influenza di Winckelmann - Antonio Canova: La bellezza ideale, Amore e Psiche giacente, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte Pacificatore, Le Tre Grazie (confronto con Thorvaldsen) - David: Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat - Francisco Goya: Inquieto testimone di un'epoca, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio - Architetture Neoclassiche, Piermarini: Teatro alla Scala

Modulo 2	Contenuti
Romanticismo	I Concetti di Popolo, Nazione, Persona - Genio, sublime, irrazionalità e passato romantico - Romanticismo e romanticismi (Francia, Spagna, Germania, Inghilterra, Italia) - Il nuovo rapporto con la natura e l'evoluzione del paesaggio - Friedrich: Mar Glaciale Artico, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia - Constable e il cielo come sentimento: Barca in costruzione presso Flatford - Turner, la violenza della natura - Géricault: La zattera della Medusa

	- Delacroix: La libertà guida il popolo. - Hayez e la pittura storica: Il bacio, l'ultimo addio di Romeo e Giulietta - La rivoluzione del Realismo - Gustave Courbet: Gli spaccapietre
Modulo 3	Contenuti
Impressionismo	- Il rinnovamento dei soggetti e dello stile e il rifiuto dell'arte accademica, il racconto di una società di fine '800, La ville lumiere e i caffè artistici - la fotografia; Nadar - Manet, lo scandalo della verità: Colazione sull'erba, il bar delle Folies Bergère - Monet, la pittura delle impressioni: Impressione, sole nascente; Il ciclo della Cattedrale di Rouen. - Degas: Lezione di danza, l'assenzio, lo stupro - Renoir, la gioia di vivere: Ballo al Moulin de la Galette, colazione dei canottieri - Sviluppi dell'architettura nell'Ottocento, il neogotico e l'architettura eclettica Il Parlamento di Londra, l'Opérà di Parigi, La nuova architettura del ferro in Europa e le Esposizioni Universali

Modulo 4	Contenuti
Postimpressionismo	- Cézanne, la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono: I giocatori di carte; La montagna Sainte- Victoire - Seurat, Impressionismo scientifico o Pointillisme o Divisionismo: La Grande Jatte; Le cirque - Gauguin, via dalla pazza folla: i dipinti polinesiani

	- Van Gogh, una vita tormentata: I mangiatori di patate, Veduta di Arles, La camera di Arles, Notte stellata, la sedia di Van Gogh e la sedia di Gauguin. - Giuseppe Pellizza da Volpedo e il Divisionismo Italiano, la pittura sociale: Il Quarto Stato - L'Art Nouveau e la Secessione viennese. Origini, diffusione e caratteristiche dell'Art Nouveau. Un nome per ogni Paese - Hector Guimard e la metropolitana a Parigi; Antoni Gaudì, e il modernismo catalano (Casa Milà, Casa Battlò, Sagrada Familia) - La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich (Palazzo della secessione); Gustav Klimt (Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio), Egon Schiele: autoritratti, i nudi, i ritratti di Wally e di Edith - Toulouse Lautrec: affinché, scorci di vita notturna

Modulo 5	Contenuti

Le avanguardie storiche	- I Fauves, la rivoluzione del colore - Henry Matisse: La stanza rossa, la danza, Gioia di Vivere - L'Espressionismo, l'esasperazione della forma. I Precursori - Edvard Munch, una visione tragica della vita: Sera nel corso Karl Johan, l'Urlo, Malinconia - le due anime dell'Espressionismo: Il gruppo Die Brucke – Kirchner, scene di vita berlinese; Der Blaue Reiter (il cavaliere azzurro) -Kandinskij - dall'Espressionismo all'Astrattismo, Der Blaue Reiter (il cavaliere azzurro). Kandinskij: Giallo, Rosso, blu. Paul Klee: palloncino rosso, pesce magico, don Giovanni bavarese, Senecio - Il Cubismo, caratteri e influsso di Cezanne. Braque e Pablo Picasso, il grande patriarca del Novecento: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, le fasi del Cubismo, Guernica - Il Futurismo, l'estetica e i manifesti. Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo (Gli addii), Forme uniche della continuità nello spazio. Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio - Dadaismo, l'arte della provocazione. Il ready-made- Marcel Duchamp: ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q. - Man Ray, la fotografia astratta - Surrealismo, l'arte dell'inconscio. Max Ernst, l'occhio del silenzio; Salvador Dalì, il torbido mondo della paranoia: La persistenza della memoria. Joan Mirò, il carnevale di Arlecchino; Renè Magritte: Ceci n'est pas une pipe, Golconda, L'impero delle luci. - La Metafisica. Giorgio De Chirico, sono un pittore classico: Canto d'amore, Le muse inquietanti. L'esperienza metafisica di Carrà e Morandi

Modulo 6	Contenuti

La nascita dell'architettura moderna (solo accenni)	- Il Razionalismo, il movimento Moderno in Architettura - L'architettura dell'Italia fascista: Tra Razionalismo (Giuseppe Terragni) e Monumentalismo (Marcello Piacentini)
Modulo 7	Contenuti
Nuove correnti artistiche nel secondo dopoguerra	- Action painting, Jackson Pollock: Foresta incantata - Pop Art, Andy Warhol: Green Cola-Cola Bottles, Zuppa Campbell's, Marilyn - Roy Lichtenstein - i graffiti, Keith Haring, Basquiat

Libri di testo in adozione:

GATTI - MEZZALAMA – PARENTE, L'arte di vedere 3 Edizione ROSSA – Dal Neoclassicismo a oggi vol. 3, B. MONDADORI