

INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane opzione economico sociale

CLASSE:IV

MATERIA:Storia dell'arte

Modulo 1	Contenuti
Il rinascimento	Il primo rinascimento: caratteri generali ✓ La prospettiva, le proporzioni, l'antico ✓ Filippo Brunelleschi, il linguaggio Brunelleschiano ✓ La cupola di Santa Maria del Fiore, l'ospedale degli innocenti ✓ Leon battista Alberti, le arti si fanno parola scritta ✓ Facciata della chiesa di Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai ✓ Altri protagonisti della prima metà del 400 in Toscana: Ghiberti e Michelozzo ✓ Donatello, lo spazio nella scultura: Le statue di Orsanmichele, David-Mercurio ✓ La nascita della prospettiva ✓ Masaccio: Cappella Brancacci, la Trinità ✓ Beato Angelico ✓ La pittura come vocazione: L'Annunciazione Il secondo rinascimento ✓ Le arti si fanno parola scritta ✓ Leon Battista Alberti, facciata della chiesa di Santa Maria Novella ✓ Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai ✓ L'architettura e l'urbanistica di Pienza e Urbino ✓ Paolo Uccello e la passione prospettica: "La Battaglia di S. Romano" ✓ Piero della Francesca ✓ Il battesimo di Cristo, Storia della Croce, La Flagellazione, Dittico degli Uffizi ✓ Sandro Botticelli: la Primavera, Nascita di Venere ✓ Altri protagonisti: Antonello da Messina e Andrea Mantegna ✓ Verrocchio Rinascimento maturo: il Cinquecento ✓ Donato Bramante ✓ Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio ✓ Leonardo da Vinci: una vita in ricerca

	Ingegnere, architetto, pittore, scultore. Il Cenacolo, la Gioconda, la vergine delle rocce ✓ Raffaello Sanzio e l'interpretazione del reale. Pala Baglioni, la deposizione; Stanze Vaticane, la scuola di Atene ✓ Michelangelo Buonarroti: pittore, scultore, architetto. La Pietà, il David, la Cappella Sistina, la cupola di San Pietro L'esperienza veneziana ✓ Tiziano Vecelio: Il nudo in pittura ✓ La Venere di Urbino
--	---

Modulo 2	Contenuti
Il manierismo Dal primo al tardo manierismo	✓ Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie ✓ Il Parmigianino, La Madonna dal collo lungo ✓ Rosso Fiorentino (cenni) ✓ Agnolo Bronzino (cenni) ✓ Benvenuto Cellini e Giambologna (cenni) ✓ Giorgio Vasari, 'Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori et Architettori italiani' ✓ Il Palazzo degli Uffizi ✓ Giulio Romano: Palazzo del Te Il manierismo veneto: ✓ Il Veronese: cena in casa di Levi ✓ Il Tintoretto: Miracolo dello schiavo ✓ Andrea Palladio: L'architetto che rinnova guardando all'Antichità di Roma. Il Palazzo della Ragione a Vicenza, cenni sulle ville e sulle chiese palladiane

Modulo 3	Contenuti
Il barocco Il '600 Monumentalità e fantasia	✓ Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, il fascino di un'arte rivoluzionaria. Cappella Contarelli "Vocazione di San Matteo" - Cappella Cerasi "crocifissione di San Pietro" - "La Morte della Vergine", David con la testa di Golia ✓ Gian Lorenzo Bernini: Il trionfo del Barocco Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, l'estasi di Santa Teresa. Baldacchino di San Pietro; Colonnato di San Pietro ✓ Francesco Castelli detto il Borromini: San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza

	✓ Guarino Guarini a Torino, Baldassarre Longhena sulla laguna - Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi (Cenni) ✓ Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velasquez
--	--

Modulo 4	Contenuti
Il rococò Caratteri del settecento	✓ Filippo Juvarra e il rinnovamento del regno Sabauda: Palazzo di caccia a Stupinigi ✓ Luigi Vanvitelli, un parco e una reggia per il re di Napoli: la Reggia di Caserta ✓ Pittura: Il quadraturismo nelle opere di Giambattista Tiepolo ✓ Il vedutismo di Antonio Canaletto

Libri di testo in adozione:

COTTINO, PAVESI, VITALI, L'arte di vedere 2 - Edizione ROSSA - Dal Rinascimento al Rococò, B. MONDADORI