

INDIRIZZO: Amministrazione Finanza e Marketing

CLASSE: IV

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

a.s. 2024-2025

Modulo 1	Contenuti
il Seicento	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Idee e visioni del mondo: il Barocco e la rivoluzione scientifica</li> <li>✓ Galileo Galilei: l'elaborazione del pensiero scientifico; il rapporto scienza-fede: le lettere copernicane; la prosa divulgativa: Il dialogo sopra i due massimi sistemi</li> <li>✓ Il Barocco: meraviglia e metafora nella lirica barocca</li> <li>✓ Il teatro e i suoi temi: Shakespeare, Calderòn de la Barca, Molière (cenni)</li> <li>✓ Il romanzo europeo: François Rabelais e Miguel de Cervantes</li> <li>✓ <b>Testi</b> - "Onde dorate" (G.B.Marino); la prima Lettera copernicana, L'abiura di G. Galilei; "Il risveglio di Sigismondo" (Calderòn de la Barca); "Siamo de la sostanza di cui son fatti i sogni" (Shakespeare)</li> </ul>

Modulo 2	Contenuti
il Settecento: l'età dei lumi	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'Illuminismo letterario</li> <li>✓ <b>Testi</b> - C. Beccaria: Contro la pena di morte (Dei delitti e delle pene); P. Verri: Contro la tortura (Osservazioni sulla tortura)</li> <li>✓ Il romanzo settecentesco: Voltaire, Rousseau, Defoe</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ G. Parini e la satira sociale; il <i>Giorno</i>, Il dialogo sopra la nobiltà</li> <li>✓ <b>Testi</b> - Il risveglio del <i>Giovin Signore</i>, <i>La Vergine Cuccia</i> (da <i>Il Giorno</i>);</li> <li>✓ Vittorio Alfieri: <i>Del principe e delle lettere</i>; <i>Della tirannide</i>; le tragedie</li> <li>✓ <b>Testi</b> - brani da <i>Del Principe e delle lettere</i> e <i>Della tirannide</i></li> </ul>
--	--

Modulo 3	Contenuti
Il nuovo teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Carlo Goldoni e la riforma della Commedia</li> <li>✓ <i>La locandiera</i></li> <li>✓ <b>Testi</b>: Il mondo e il teatro; La filosofia di vita di <i>Mirandolina</i>; visione della rappresentazione teatrale de <i>La Locandiera</i> (Compagnia Stabile del Leonardo)</li> </ul>

Modulo 4	Contenuti
Le nuove sensibilità a cavallo dei due secoli	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'età napoleonica: storia, società e cultura</li> <li>✓ Neoclassicismo e Preromanticismo: principali temi e caratteristiche (Wolfgang Goethe)</li> <li>✓ Ugo Foscolo: le idee e la poetica; la produzione letteraria</li> </ul> <p><b>Testi</b> - <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> (Le ultime lettere di Jacopo Ortis); <i>A Zacinto</i>, <i>Alla sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>; Brani tratti da <i>Dei Sepolcri</i></p>

Modulo 4	Contenuti
<p>L'Ottocento in Italia marzo/aprile/maggio</p> <p>verifica orale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il Romanticismo italiano e il Risorgimento</li> <li>✓ Alessandro Manzoni: le idee e la poetica; la questione della lingua; la poetica del vero</li> <li>✓ Giacomo Leopardi: le idee e la poetica</li> <li>✓ Pessimismo storico e pessimismo cosmico</li> <li>✓ La teoria del piacere</li> <li>✓ La poetica del vago e dell'indefinito</li> </ul> <p><b>Testi:</b></p> <p>A. Manzoni: Coro I dell' Adelchi, il 5 maggio</p> <p>G. Leopardi: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Alla luna; Dialogo di un islandese con la Natura</p>

Modulo 5	Contenuti
<p>La Divina Commedia: Purgatorio nel corso dell'anno (1h./settimana)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La situazione storico-culturale fine '200- inizio '300</li> <li>✓ La struttura del mondo dantesco, le tematiche del poema, l'esperienza culturale e politica di Dante attraverso il poema</li> <li>✓ Conoscenza generale del poema e della cantica</li> <li>✓ Purgatorio Canti: I, V, VI, XXX</li> <li>✓ Paradiso Canti: I, VI, XXXIII</li> </ul>

Modulo 6	Contenuti
<p>Attualità e sua interpretazione - Studio e riflessione sulla lingua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Il quotidiano in classe</b> - lettura di articoli di attualità</li> <li>✓ Lettura e analisi di testi letterari e non (saggi, documenti e articoli di giornale);</li> <li>✓ Esercizio all'esposizione orale;</li> <li>✓ Esercizio all'esposizione scritta: produzione di varie tipologie testuali (analisi del testo, comprensione, analisi e produzione di un testo espositivo, comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo, tema di attualità, anche a partire da un testo dato come spunto).</li> </ul>
<p><b>Interdisciplinarietà</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>I concetti di "libertà" e "uguaglianza"</b> (Letteratura Italiana, Storia, Diritto, Ed. Civica)</li> <li>✓ <b>Il concetto di nazione e l'amore per la patria</b> (Storia, Letteratura Italiana, Ed. civica, Diritto)</li> </ul>

Libri di testo in adozione:

P. Di Sacco, P. Manfredi, SCOPRIRAI LEGGENDO, Vol. II, Pearson